

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome



**COLABELLA Enrica**

Indirizzo

**91, via del Governo Vecchio, 00186 Roma, Italia**

Telefono

**02.23995483**

Fax

**02.23995454**

E-mail

**enrica.colabella@polimi.it**

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

19, 03, 1946

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### • Date

### DAL 1970 È ARCHITETTO, ABILITATO ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE

CONTINUA GLI STUDI DI LINGUE ANTICHE E DI TEOLOGIA.

1973/75 addetta alle esercitazioni in Composizione Architettonica alla Facoltà di Architettura di Reggio Calabria

1975/77 Borsa di studio in Composizione Architettonica presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria

1978/80 Titolare del corso di Comunicazione mass-media presso l'Accademia di belle arti dell'Aquila

1988/2009 Cultore della materia in Composizione architettonica, e Disegno e rilievo ( 1993/'97) presso il Politecnico di Milano, facoltà di Architettura, di Design, EDA

1996/'97 Titolare del Laboratorio di Disegno industriale e Progettazione ambientale, 4° anno, corso di Laurea in Disegno Industriale, Politecnico di Milano.

1997/'98 Titolare del corso "I luoghi di Leopardi" in Rilevamento e rappresentazione, 3° anno, facoltà di Architettura, Politecnico di Milano.

1997/'98 Titolare del Laboratorio di Disegno industriale e Progettazione ambientale, 4° anno, corso di Laurea in Disegno Industriale, Politecnico di Milano.

1998/'99 Titolare del Laboratorio di Disegno industriale e Progettazione ambientale, 4° anno, corso di Laurea in Disegno Industriale, Politecnico di Milano.

1999/2000 Titolare del Laboratorio di Disegno industriale e Progettazione ambientale, 4° anno, corso di Laurea in Disegno Industriale, Politecnico di Milano.

2000/'01 Titolare del Laboratorio di Disegno industriale e Progettazione ambientale, 4° anno, corso di Laurea in Disegno Industriale, Politecnico di Milano.

2001/'02 (I semestre) Titolare di Industrial design studio, 4° anno, Facoltà di Design, Politecnico di Milano.

2001/'02 (II semestre) Titolare di Industrial design studio 4° anno, Facoltà di Design, Politecnico di Milano.

2002/'03 Titolare del Laboratorio di Sintesi Finale 15° Anno - Ingegneria Edile/Architettura VI Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Milano.

2005/'06 Titolare de "I luoghi del Manzoni a Lecco" in Progettazione Generativa, 5° anno EDA-Polo di Lecco.

2008/'09 Titolare del Laboratorio di Composizione Architettonica e Progettazione Generativa, EDA- Polo di Lecco.

E' CORRELATRICE DI PIÙ DI CENTO TESI DI LAUREA ([WWW.GENERATIVEDESIGN.COM](http://WWW.GENERATIVEDESIGN.COM))

RICERCA IN NUOVI MEDIA. E' VINCITRICE AL FESTIVAL DI SALSOMAGGIORE DI VIDEO ART '84 CON "LA CASA DEL SOGNO", PRODOTTO DA RAI 3. VIDEO /CODICI DA GIOACCHINO DA FIORE PER IL FESTIVAL DELL'UTOPIA A REGGIO CALABRIA, CURATO DA E. BATTISTI; 1985. DOCUMENTAZIONI IN TEMPO REALE DI TECNICA COSTRUTTIVA: " I TRULLARI, UN MESTIERE IN ESTINZIONE", 1986; " I LARDI", CASE DI TERRA CRUDA, 1987.

SI DEDICA ALLO STUDIO DI STRUTTURE NON LINEARI TRA MATEMATICA, POESIA E D ARCHITETTURA. COLLABORA DAL 1988 COME CULTORE DELLA MATERIA E COME PROFESSORE A CONTRATTO PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO SPERIMENTANDO CON GLI STUDENTI LA RICERCA SULLA NON LINEARITÀ DEI SISTEMI COMPLESSI .

PARTECIPA A NUMEROSI CONVEGNI INTERNAZIONALI PRESENTANDO ESPERIENZE SPERIMENTALI DI RICERCA E DIDATTICA.

Nell' estate 2008 è incaricata del workshop in Generative Design at Hong Kong PolyU; e del Teaching travel in Hunan e confini col Tibet con gli studenti dell' HK PolyU about Identity and Generative Chinese Codes.

E' cofondatrice del Generative Design Lab. Politecnico di Milano- [www.generativedesign.com](http://www.generativedesign.com)

Cofondatrice di GENERATIVE ART International Conference ( from 1998,11 editions)-  
[www.generativeart.com](http://www.generativeart.com)

Dal 1998 è Editorial Advisory Board of The Design Journal, Berg Press.

[http://www.ead.lancs.ac.uk/desjour/desjour\\_index\\_2.html](http://www.ead.lancs.ac.uk/desjour/desjour_index_2.html)

- Maturità classica  
Laurea in Architettura, abilitazione Ordine professionale  
Studi in lingue antiche ed in teologia  
Borsa di studio in Composizione architettonica  
Video arte, progetti ed insegnamento  
Prodotti multimediali per RAI, università Roma 3, Università di Bari, Università di Reggio Calabria, Zecca dello Stato. Centro internazionale d'UTOPIA, Centro studi del Patrimonio artistico e culturale.  
Ricerca personale per la definizione di codici generativi su temi storici d'architettura. (Brunelleschi, Palladio, Michelangelo, Mantegna, Leonardo da Vinci)  
Ricerca personale per la costruzione di Codici poetici in progress tra spazio e parola. (Pound, Yates, Auden, Coleridge, Leopardi, Wordsworth, Keats, Michelangelo)  
Definizione originale di strumenti operativi tra parola e logica per il raggiungimento di obiettivi progettuali.  
Insegnamenti in settori disciplinari storici, di rappresentazione e di composizione.  
Coautore con C. Soddu della creazione del settore generativo d'arte, inteso nel senso antico di TECNE'
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Bibliografia sintetica:* "Verba, scripta et alea generatim" in *Generative Art '98*, ed. Dedalo; "L'impronta di un uomo" in *Imaging Humanity*, Conference of Loyola University Chicago; "Il disegno della mente" in XXI Convegno Dell' UID, Leric 1999; "The night shadow" *Proceedings of Generative Art 1999*; "Mater Matuta" *Proceedings of Generative Art 2000*; "Performing Evocations", *Proceedings of Generative Art 2001*; "Figura, Aura uniqueness", *Proceedings of Generative Art 2002*; Ideas as codes in " *Technoloty and Forms of Art and Science*", University of Salerno.; Architettura e Musica, *at the Gallery of the 1st Faculty of Architecture of Rome University La Sapienza*, 2003; "Code, a password to infinite" *Proceedings of Generative Art 2003*; con L.Sonnino, C.Soddu, "RETRO/PRO-SPECTIVES OF GHETTO AND ROME VISIONARY VARIATIONS", *Tel Aviv University*, 2003; "Identity a double vision in a generative process", *Proceedings of "De Identitate"*, Asia-link seminar in Rome, 2004; "Numbering, a Resonant Silence", *Proceedings of Generative Art 2004*; "Genetic algorithms in design", *the School of Engineering of the University of Campinas*, Sao Paulo, 2004; "Generative Creative Processes", *the Art Institute of Campinas*, Sao Paulo, 2004; "Art+Math=Bivocal Art", *University of Colorado*, Boulder, 2005; Identity & Complexity in Precedents and Identity", *Technical University of Delft*, School of Architecture, 2005; "Out of Hours", *G. A. Proceedings 2005*; "MORPHOGENESIS, Time, Real and Imaginary", *Ball State University*, 2003 and Eindhoven Tech. University 2005; con C.Soddu, "A Univesal Mother Tongue", *Leonardo Electronic Almanac Volume 13, Number 8*, August 2005; "Alive imaginary structures", *GA Proceedings 2006*; con C.Soddu, "Argenia" *PNCM conference proceedings*, Daugavpils University, Latvia, 2007; "Categoriema", *Generative Art proceedings*, 2007; "Generative Art", *Generative Art proceedings*, 2008

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

## PATENTE O PATENTI

STUDIOSA DI POESIA DI TRADIZIONE ORALE

SETTORE SPECIFICO: POESIA IN PROSA. PAROLE COME STRUTTURE NUMERICHE.

PROCEDURE ALGORITMICHE PER LA CREATIVITÀ.

ITALIANA

GRECO E LATINO CLASSICI; codici delle prime scritture

Inglese e francese; cinese di base

buono

buono,

,buono

IDEAZIONE, PROGETTO E REALIZZAZIONE DI PERFORMANCES TRA POESIA, MUSICA, ARCHITETTURA ED ARTE VISIVA. SU CODICI STORICI EVOLUTIVI.

LA COMPETENZA SPECIFICA È NEL DELINEARE STRUTTURE DINAMICHE SU UN TESTO POETICO ORIGINALE, CONNETTORE DI MULTI SETTORI DISCIPLINARI.

Organizzazione di GENERATIVE ART CONFERENCES

Presidente di DOMUS ARGENIA; la casa dei giovani e dei bambini di talento di tutto il mondo.

Obiettivo della casa è l'accoglienza anche gratuita di giovani e di bambini per incrementare attraverso codici scientifici la creatività.

Uso nella didattica di software di rappresentazione e comunicazione (CAAD; PAINT SHOP; HTML; RHINO; VRML; etc.)

DEFINIZIONI di CONNESSIONI NON LINEARI come procedure didattiche di Incremento d'identità nel percorso creativo progettuale. Costruzioni di Codici.

ARGENIA, neologismo con C. Soddu